

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 36» города Чебоксары  
Чувашской Республики**

**«РАССМОТРЕНО»**  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_ Орлова Т. М.  
Протокол № 3  
от «26» октября 2017 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Зам. директора  
\_\_\_\_\_ Тарасина О. В.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Короткова О.В.  
Приказ № 197-о  
от «27 » октября 2017 г.

**Предметная область «Искусство»**

**Учебный предмет «Музыка»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Класс: **5а, 5б, 5с**

Уровень: **основное общее образование**

Учитель: **Башарова Альбина Алексеевна**

Срок реализации программы: **2017-2018 учебный год**

Количество часов: **35; в неделю – 1 час**

г. Чебоксары 2017

## РАЗДЕЛ 1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### ***Метапредметные результаты обучения***

#### ***Регулятивные УУД***

*1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.*

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

***Познавательные УУД***

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая;
- объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

*7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.*

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

*8. Смысловое чтение.*

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

*9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

*10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.*

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### ***Коммуникативные УУД***

*11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать.*

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

*12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.*

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### 13. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).*

*Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

***Предметные результаты:***

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Ученик научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.
- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки

*Ученик получит возможность научиться:*

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

*Выпускник получит возможность научиться:*

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Раздел 1. «Музыка и литература»

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

*Обобщение материала I четверти.*

**Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. **Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...**

*Первое путешествие* в музыкальный театр *Опера*. **Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины.** Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. **Балетная мозаика.** Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти.*

### **Музыкальный материал**

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки* слова В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка а словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондальера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. ***Баркарола.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Концерт №1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. ***Веснянка,*** украинская народная песня. ***«Проводы Масленицы.*** **Сцена из оперы «Снегурочка».**

**Н. Римский-Корсаков.**

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, **слова** Б. Пастернака. *Затевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, **слова** Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare.* Г. Гендель.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. «*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

#### Литературные произведения

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад.* И. Бунин. *Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка. *Венецианская ночь.* И. Козлов. *Война колоколов.* Дж. Родари.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль. *Снег идет.* Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли.* А. Граши. *Вальс.* Л. Озеров. *Тайна запеченого сверчка.* Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери.*

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслани и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Миф об Орфее.*

*Щемсунчак.* Э.-Т.-А. Гофман.

#### Произведения изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин. *Осенний сельский праздник.*

Б. Кустодиев.

*На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан. *Золотая осень.* И. Остроухов. *Осень.* А. Головин. *Полдень.* К. Петров-Водкин. *Ожидание.* К. Васильев.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл. *Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов. *Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

## **Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство»**

### **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка.

Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

*Обобщение материала IV четверти.*

### Музыкальный материал

*Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский.* *Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения»* С. Рахманинов. *Любовь святая.* Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С. Бах – Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский».

В. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст

В. Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей:-* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты).

С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Расходя на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Лунный свет.* Из «Бергамаской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии; *Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Маленький кузнецик.* В. Шукин, слова С. Козлова. *Парус альпий.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

### Произведения изобразительного искусства

*Чувство звука.* Я. Брейгель. *Сиверко.* И. Остроухое. *Покров Пресвятой Богородицы.* Икона. *Троица.* А. Рублев. *Сикстинская мадонна.* Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский.* Икона. *Александр Невский.* М. Нестеров. *Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж.* Д. Бурлюк. *Бурный ветер.* А. Рылов. *Формула весны.* П. Филонов. *Весна. Большая вода.* И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа. *Н. Паганини.* С. Коненков. *Антракт.* Р. Дюфи. *Скрипка.* Р. Дюфи. *Скрипка.* И. Пуни. *Скрипка.* К. Петров-Водкин. *Скрипка.* Е. Рояк. *Симфония (скрипка).* М. Миньков. *Оркестр.* Л. Мууга. *Три музыканта.* П. Пикассо.

*Ника Самофракийская. Восставший раб.* Микеланджело. *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.

*Фуга. Сказка. Путешествие королевы.* Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

*Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

*Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.* К. Моне. *Морской пейзаж.* Э. Мане.

*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.* В. Кандинский.

### Литературные произведения

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.

*Островок.* К. Бальмонт. *Весенние воды.* Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

*Слезы.* Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.

*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой. *Струна.* К. Паустовский. *Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща.* В. Семернин.

*Под орган душа тоскует...* И. Бунин. *Реквием.* Р.

Рождественский.

*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.

*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер

### РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 класс

№	Наименование раздела программы, темы урока	Кол-во часов	Примеч.
<b>«Музыка и литература»</b>			
1	Инструктаж по ТБ. Что роднит музыку с литературой	1	
2	Вокальная музыка	1	
3	Вокальная музыка	1	
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
7	Вторая жизнь песни	1	
8	Вторая жизнь песни	1	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	

16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
<b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
18	Небесное и земное в звуках и красках	1	
19	Звать через прошлое к настоящему	1	
20	Звать через прошлое к настоящему	1	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
25	Волшебная палочка дирижера	1	
26	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщающий урок.	1	
27	Застывшая музыка	1	
28	Полифония в музыке и живописи	1	
29	Музыка на мольберте	1	
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
31	О подвигах, о доблести и славе...	1	
32	Итоговая работа в форме тестирования.	1	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34	Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок по итогам года.	1	
35	Повторение	1	