

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36» города Чебоксары
Чувашской Республики

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

_____ Богданова Н. В..

Протокол № 3

от «27» октября 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора

_____ Тарасина О. В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

_____ Короткова О.В.

Приказ № 197-о

от «27 » октября 2017 г.

Предметная область «Русский язык и литература»

Учебный предмет «Литература»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс: ***6а***

Уровень общего образования: ***основное общее образование***

Учитель: ***Алфер Светлана Ивановна***

Срок реализации программы: ***2017-2018 учебный год***

Количество часов: ***105 часов; в неделю – 3 часа***

г. Чебоксары 2017

РАЗДЕЛ 1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты обучения

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.*

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая;
- объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).*

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
Введение	2
Из греческой мифологии	5
Из древнерусской литературы	7
Из русской литературы XVIII века	9
Из литературы XIX века	52
Из русской литературы XX века	27
Из зарубежной литературы	8

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусств.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человек и общества.

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Пять веков», «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла», Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Далиле и Икаре в русском искусстве; репродукции

картин Г. Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П. П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифов.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Grimm «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И. Я. Билибина «Баба Яга», В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино; мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: чувашские сказки о богатырях.

Творческая работа: сочинение сказки, творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Проектная работа: составление сборника из сказок, сочиненных обучающимися, и фольклорных сказок Чувашии.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение, плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н. М. Языков «Евпатий»); музыка (М. П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В. А. Фаворского к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б. А. Чориков «Венчание на царство Владимира Мономаха», картина неизвестного автора Владимир II Всеволодович Мономах; А. Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей»; В. М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты»; М. О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах»; С. В. Иванов «Съезд князей»; В. В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки обучающихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. В. Ломоносов и Анакреон; Н. М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л. С. Миропольский. Портрет М. В. Ломоносова; Ф. И. Шубин. Скульптурный портрет М. В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М. В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М. В. Ломоносова.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада; фантастика; фабула; композиция; лейтмотив; герой; образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, Д. В. Давыдова, К. Н. Батюшкова, посвященные В. А. Жуковскому; баллада В. А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В. А. Жуковского А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. С. Аренского, А. Г. Рубинштейна, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В. А. Жуковского художников О. А. Кипренского, Е. И. Эстеррейха, К. П. Брюллова, Т. Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К. П. Брюллова «*Гадающая Светлана*» и др.)

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств «В А. Жуковский в музыке и живописи».

Проектная работа: создание слайдовой презентации «В А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н. А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э. Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А. С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б. М. Кустодиева, Д. А. Шмаринова, Б. М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. С. Степанова, К. Ф. Юона и др.; рисунки обучающихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А. С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Проектная работа: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. А. Жуковский «Листок». В. А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М. Ю. Лермонтова; репродукции картин И. И. Шишкина «На севере диком...», К. А. Айвазовского; иллюстрации А. М. Васнецова, В. А. Замирайло, В. М. Конашевича, Г. С. Берендгофа, Д. И. Митрохина, М. И. Пикова и др.; рисунки обучающихся); музыка (А. Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно - эстетических представлений обучающихся на основе работы с поэтическими произведениям

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т. г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И. Е. Репин «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану»; П. П. Соколов

«Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е. А. Кибрика); подбор музыкальных произведений к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков, подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Проектная работа: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору обучающихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов, конкурс рисунков.

Проектная работа: оформление альбома из лучших рисунков обучающихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины–труженицы, женщины–матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И. Н. Крамской. Портрет Н. А. Некрасова; А. Г. Венецианов. «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представления о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники–передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Я. Яшин «Спешите делать добро»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф. М. Славянского «Семейная картина (на балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л. Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, составление комментария к афоризмам Л. Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добро ...»

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер; герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Г. Короленко история моего современника); изобразительное искусство репродукции картин Ф. С. Журавлева «Дети-нищие», П. Н. Чистякова «Нищие дети», В. Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А. Г. Веницианова «Захарка», В. А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В. М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б. М. Калаушина, Т. В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова, рисунки С. С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А. П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Проектная работа: компьютерная презентация «Музеи А. П. Чехова».

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К. Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан») музыка (П. И. Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И. И. Левитан «Октябрь», М. В. Нестеров «Осенний пейзаж», К. К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картин, посвященных изображению Крыма; И. К. Айвазовский, К. Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия «А. Г. Рубинштейн»).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г. И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С. Е. Есенина.

Творческая работа: составления словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С. А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно летится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рожи»*;

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов (по выбору).

Проектная работа: составление словаря художественных средств С. А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И. М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Проектная работа: издание альбома-презентации лучших рисунков обучающихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя Родина ...».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя ...».

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х года XX века); фотография А. А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С. С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р. Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М. В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония; музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собрание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Проектная работа: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В. П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В. М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя».

Проектная работа: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В. П. Астафьева».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синбада»); изобразительное искусство (создание иллюстраций к произведениям; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетические представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий сюжет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусства (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта обучающихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагментов из фильма «Вождь краснокожих»)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетические представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замёрзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

Проектная работа: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации)по рассказу «Любовь к жизни».

Сведения по теории и истории литературы

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок,	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты

	возвращение, счастливый финал, прием запрета		
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лироэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский	Чудо в сюжете		

рассказ	произведения		
Новелла	Композиция, развязка		

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

- М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*
 И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
 А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редет облаков летучая гряда...»*
 М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
 Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).
 Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*
 И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*
 С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
 А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
 Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

«Калевала» (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

- В.А. Жуковский. *«Кубок»*.
 А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Простите, верные дубравы...»*,
«Еще дуют холодные ветры...»
 М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.
 Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

Из русской литературы XX века

- А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*
 Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*,
«Словно лепится сурепица...», *«Что в жизни мне всего милей...»*
 И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*
 Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.
 Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рожи»*.
 А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*
 А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.
 В.К. Железников. *«Чучело»*.
 В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.
 Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.
 А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.
 А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского).

Из чувашской литературы

Былины «Богатырь Сарри», «Девушка на луне», «Чемен», «Улып».

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№</i>	<i>Наименование раздела программы, темы урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Примеч.</i>
<i>Введение (2 ч)</i>			
1.	День знаний	1	
2.	Книга и ее роль в жизни человека.	1	
<i>Из греческой мифологии (5 ч)</i>			
3.	Мифы о героях. «Пять веков».	1	
4.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1	
5.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	
6.	Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцати подвигах Геракла.	1	
7.	Стартовая диагностика	1	
<i>Из древнерусской литературы (7 ч)</i>			
8.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	
9.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	
10.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	
11.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях.	1	
12.	«Сказание о белгородских колодцах»	1	
13.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
14.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	
<i>Из русской литературы XVIII века (9 ч)</i>			
15.	М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	
16.	М. В. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	
17.	М. В. Ломоносов о значении русского языка.	1	
18.	М. В. Ломоносов и Петр Великий.	1	
19.	В. А. Жуковский Краткие сведения о писателе.	1	
20.	В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	
21.	Баллада В.А. Жуковского «Светлана».. Жанр баллады, фантастическое и реальное.	1	
22.	Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1	
23.	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1	
<i>Из литературы XIX века (52 ч)</i>			
24.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1	
25.	Тема природы в элегии А.С. Пушкина «Деревня»	1	
26.	А. С. Пушкин. Лирика природы: «Редет облаков летучая	1	

	гряда...»		
27.	А. С. Пушкин. Лирика природы: « Зимнее утро », « Зимний вечер »	1	
28.	Конкурс выразительного чтения	1	
29.	« Чародейкою зимою... » («Зимний» цикл стихотворений в поэзии XIX в)	1	
30.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Прототипы.	1	
31.	Историческая правда и художественный вымысел в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
32.	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	
33.	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	1	
34.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
35.	Дубровский и Маша Троекурова.	1	
36.	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
37.	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
38.	Анализ письменных работ	1	
39.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	
40.	М. Ю. Лермонтов. « Тучи ». Родина и свобода как высшие ценности бытия.	1	
41.	М.Ю. Лермонтов « Парус ». Мятежность и чувство одиночества в стихотворении	1	
42.	М.Ю. Лермонтов « Листок ». Трагическое одиночество человека в мире	1	
43.	М.Ю. Лермонтов. « На севере диком... »	1	
44.	Защита проектов «Живопись и музыка в творчестве М. Ю. Лермонтова»	1	
45.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	
46.	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	
47.	Героическая цельность природы Тараса и Остапа.	1	
48.	Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
49.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	
50.	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника	1	
51.	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника	1	
52.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	
53.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, обще - человеческое в рассказе.	1	
54.	И.С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике	1	

55.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1	
56.	Н. А. Некрасов. Стихотворения « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ».	1	
57.	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье.	1	
58.	Л.Н. Толстой. «Детство». Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести.	1	
59.	Рассказ « Бедные люди ». Уроки доброты Л.Н. Толстого.	1	
60.	В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1	
61.	В. Г. Короленко. Повесть « В дурном обществе »	1	
62.	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести	1	
63.	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.	1	
64.	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
65.	Сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	
66.	А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы.	1	
67.	А.П. Чехов. Рассказ « Налим ».	1	
68.	А.П. Чехов. « Толстый и тонкий » Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	
69.	А.П. Чехов. « Шуточка ». Юмор в рассказе	1	
70.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	
<i>Из русской литературы XX века (27 ч)</i>			
71.	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях (« Не видно птиц. Покорно чахнет... »)	1	
72.	И. А. Бунин. « Лапти »: душа крестьянина в изображении писателя.	1	
73.	А.И. Куприн. Личность писателя.	1	
74.	А.И. Куприн. Повесть « Белый пудель ».	1	
75.	А.И. Куприн. « Белый пудель ». Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	1	
76.	А.И. Куприн. « Тапер ». Основная тема рассказа и характеристика образов.	1	
77.	С.А. Есенин. Слово о поэте.	1	
78.	С.А. Есенин. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	1	
79.	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	
80.	М. М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	
81.	М. . Пришвин. « Кладовая солнца » — сказка-быль. Особенности жанра.	1	
82.	М. М. Пришвин. « Кладовая солнца ». Настя и Митраша.	1	
83.	М. М. Пришвин. « Кладовая солнца ». Смысл названия сказки- были	1	
84.	В мастерской художника М. М. Пришвина	1	

85.	Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1	
86.	Н. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	1	
87.	Н. М. Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	1	
88.	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте.	1	
89.	А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	
90.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1	
91.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	1	
92.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1	
93.	Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1	
94.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1	
95.	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	
96.	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	
97.	Итоговый тест	1	
<i>Из зарубежной литературы (8 ч)</i>			
98.	Краткие сведения о писателе О. Генри. « Дары волхвов ».	1	
99.	О. Генри. « Вождь краснокожих ». О детстве - с улыбкой и всерьёз.	1	
100.	Языковые средства создания комического в произведении О. Генри « Вождь краснокожих ».	1	
101.	Дж. Лондон. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1	
102.	Дж. Лондон. «Северные рассказы», «Любовь к жизни»	1	
103.	Резервный урок	1	
104.	Резервный урок	1	
105.	Резервный урок	1	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36» города Чебоксары
Чувашской Республики

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО
_____ Богданова Н. В..
Протокол № 3
от «27» октября 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора
_____ Тарасина О. В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы
_____ Короткова О.В.
Приказ № 197-о
от «27» октября 2017 г.

Предметная область «Русский язык и литература»

Учебный предмет «Литература»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс: **6Б**

Уровень общего образования: *основное общее образование*

Учитель: *Михайлова Инна Витальевна*

Срок реализации программы: *2017-2018 учебный год*

Количество часов: *105 часов; в неделю – 3 часа*

г. Чебоксары 2017

РАЗДЕЛ 1. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты обучения

Регулятивные УУД

2. *Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.*

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая;
- объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).*

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты обучения:

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
Введение	2
Из греческой мифологии	5
Из древнерусской литературы	7
Из русской литературы XVIII века	9
Из литературы XIX века	52
Из русской литературы XX века	27
Из зарубежной литературы	8

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусств.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Пять веков», «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла», Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Далиле и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г. Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П. П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифов.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И. Я. Билибина «Баба Яга», В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино; мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: чувашские сказки о богатырях.

Творческая работа: сочинение сказки, творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Проектная работа: составление сборника из сказок, сочиненных обучающимися, и фольклорных сказок Чувашии.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение, плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н. М. Языков «Евпатий»); музыка (М. П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В. А. Фаворского к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б. А. Чориков «Венчание на царство Владимира Мономаха», картина неизвестного автора Владимир II Всеволодович Мономах; А. Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей»; В. М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты»; М. О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах»; С. В. Иванов «Съезд князей»; В. В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки обучающихся»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей ученого и

поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. В. Ломоносов и Анакреон; Н. М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л. С. Миропольский. Портрет М. В. Ломоносова; Ф. И. Шубин. Скульптурный портрет М. В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М. В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М. В. Ломоносова.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада; фантастика; фабула; композиция; лейтмотив; герой; образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, Д. В. Давыдова, К. Н. Батюшкова, посвященные В. А. Жуковскому; баллада В. А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В. А. Жуковского А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. С. Аренского, А. Г. Рубинштейна, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В. А. Жуковского художников О. А. Кипренского, Е. И. Эстеррейха, К. П. Брюллова, Т. Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К. П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.)

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств «В. А. Жуковский в музыке и живописи».

Проектная работа: создание слайдовой презентации «В. А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н. А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э. Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А. С. Пушкина; портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б. М. Кустодиева, Д. А. Шмаринова, Б. М. Косульникова; репродукции

зимних пейзажей И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. С. Степанова, К. Ф. Юона и др.; рисунки обучающихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А. С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Проектная работа: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. А. Жуковский «Листок». В. А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М. Ю. Лермонтова; репродукции картин И. И. Шишкина «На севере диком...», К. А. Айвазовского; иллюстрации А. М. Васнецова, В. А. Замирайло, В. М. Конашевича, Г. С. Берендгофа, Д. И. Митрохина, М. И. Пикова и др.; рисунки обучающихся); музыка (А. Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно - эстетических представлений обучающихся на основе работы с поэтическими произведениям

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т. г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И. Е. Репин «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану»; П. П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е. А. Кибрика); подбор музыкальных произведений к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков, подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Проектная работа: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору обучающихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов, конкурс рисунков.

Проектная работа: оформление альбома из лучших рисунков обучающихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И. Н. Крамской. Портрет Н. А. Некрасова; А. Г. Венецианов. «*На пашне*», «*На жатве. Лето*»).

Метапредметные ценности: формирование представления о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «*Н.А. Некрасов и художники-передвижники*».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Я. Яшин «*Спешите делать добро*»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф. М. Славянского «*Семейная картина (на балконе)*», К. Клементьевой «*Семейный вечер*», К. Е. Маковского «*Дети, бегущие от грозы*»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л. Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, составление комментария к афоризмам Л. Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «*Спешите делать добро ...*»

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер; герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Г. Короленко история моего современника); изобразительное искусство репродукции картин Ф. С. Журавлева «Дети-нищие», П. Н. Чистякова «Нищие дети», В. Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А. Г. Веницианова «Захарка», В. А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В. М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б. М. Калаушина, Т. В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова, рисунки С. С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А. П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Проектная работа: компьютерная презентация «Музеи А. П. Чехова».

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К. Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан») музыка (П. И. Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И. И. Левитан «Октябрь», М. В. Нестеров «Осенний пейзаж», К. К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картин, посвященных изображению Крыма; И. К. Айвазовский, К. Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия «А. Г. Рубинштейн»).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г. И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С. Е. Есенина.

Творческая работа: составления словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С. А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*»;

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рощи*»;

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*»;

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*», стихотворения других поэтов (по выбору).

Проектная работа: составление словаря художественных средств С. А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И. М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Проектная работа: издание альбома-презентации лучших рисунков обучающихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель»); устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя Родина ...».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя ...».

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х года XX века); фотография А. А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С. С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р. Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М. В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония; музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Проектная работа: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В. П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В. М. Сидоров «Мартовский вечер», «*Качели*», «*Утихли грозы*», «*Гаснет день*», «*Пора безоблачного неба*», «*Прятки*», «*Сеятели*», «*Миром*»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «*Овсянка – малая родина писателя*».

Проектная работа: слайдовая презентация «*Овсянка – малая родина В. П. Астафьева*».

Из зарубежной литературы

«*Сказка о Синбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*».

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синбада»); изобразительное искусство (создание иллюстраций к произведениям; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетические представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий сюжет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусства (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта обучающихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагментов из фильма «Вождь краснокожих»)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетические представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замёрзший водопад. Аляска».

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

Проектная работа: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

Сведения по теории и истории литературы

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-	Гипербола

		воин	
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лирикоэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редает облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»
 С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
 А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
 Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ в 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

«*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*»

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рожи*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин. «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин. «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

А. Шклярский. «*Томек среди охотников за человеческими головами*». (Пер. с польского).

Из чувашской литературы

Былины «*Богатырь Сарри*», «*Девушка на луне*», «*Чемен*», «*Улып*».

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы, темы урока	Кол-во часов	Примеч.
106.	День знаний	1	
107.	Книга и ее роль в жизни человека.	1	
108.	Мифы о героях. «Пять веков».	1	
109.	Героизм, стремление познать мир, реализовать	1	

	мечту. «Прометей»		
110.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	
111.	Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцати подвигах Геракла.	1	
112.	Стартовая диагностика	1	
113.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	
114.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	
115.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	
116.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях.	1	
117.	«Сказание о белгородских колодцах»	1	
118.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
119.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	
120.	М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	
121.	М. В. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	
122.	М. В. Ломоносов о значении русского языка.	1	
123.	М. В. Ломоносов и Петр Великий.	1	
124.	В. А. Жуковский Краткие сведения о писателе.	1	
125.	В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	
126.	Баллада В.А. Жуковского «Светлана».. Жанр баллады, фантастическое и реальное.	1	
127.	Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1	
128.	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1	
129.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1	
130.	Тема природы в элегии А.С. Пушкина «Деревня»	1	
131.	А. С. Пушкин. Лирика природы: « Редет облаков летучая гряда... »	1	
132.	А. С. Пушкин. Лирика природы: « Зимнее утро », « Зимний вечер »	1	
133.	Конкурс выразительного чтения	1	
134.	« Чародейкою зимою... » («Зимний» цикл стихотворений в поэзии XIXв)	1	
135.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Прототипы.	1	
136.	Историческая правда и художественный вымысел в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
137.	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	
138.	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	1	

139.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
140.	Дубровский и Маша Троекурова.	1	
141.	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
142.	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
143.	Анализ письменных работ	1	
144.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	
145.	М. Ю. Лермонтов. « Тучи ». Родина и свобода как высшие ценности бытия.	1	
146.	М.Ю. Лермонтов « Парус ». Мятёжность и чувство одиночества в стихотворении	1	
147.	М.Ю. Лермонтов « Листок ». Трагическое одиночество человека в мире	1	
148.	М.Ю. Лермонтов. « На севере диком... »	1	
149.	Защита проектов «Живопись и музыка в творчестве М. Ю. Лермонтова»	1	
150.	Н.В. Гоголь. « Тарас Бульба » История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	
151.	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	
152.	Героическая цельность природы Тараса и Остапа.	1	
153.	Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
154.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	
155.	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника	1	
156.	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника	1	
157.	И. С. Тургенев. « Записки охотника »: творческая история и своеобразие композиции.	1	
158.	И. С. Тургенев « Бирюк »: служебный и человеческий долг, общее - человеческое в рассказе.	1	
159.	И.С. Тургенев. « В дороге ». Тема любви в лирике	1	
160.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1	
161.	Н. А. Некрасов. Стихотворения « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ».	1	
162.	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье.	1	
163.	Л.Н. Толстой. « Детство ». Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести.	1	
164.	Рассказ « Бедные люди ». Уроки доброты Л.Н. Толстого.	1	
165.	В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1	
166.	В. Г. Короленко. Повесть « В дурном обществе »	1	
167.	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в	1	

	жизни героев повести		
168.	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.	1	
169.	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
170.	Сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	
171.	А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы.	1	
172.	А.П. Чехов. Рассказ « Налим ».	1	
173.	А.П. Чехов. « Толстый и тонкий » Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	
174.	А.П. Чехов. « Шуточка ». Юмор в рассказе	1	
175.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	
176.	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях (« Не видно птиц. Покорно чахнет... »)	1	
177.	И. А. Бунин. « Лапти »: душа крестьянина в изображении писателя.	1	
178.	А.И. Куприн. Личность писателя.	1	
179.	А.И. Куприн. Повесть « Белый пудель ».	1	
180.	А.И. Куприн. « Белый пудель ». Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	1	
181.	А.И. Куприн. « Тапер ». Основная тема рассказа и характеристика образов.	1	
182.	С.А. Есенин. Слово о поэте.	1	
183.	С.А. Есенин. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	1	
184.	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	
185.	М. М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	
186.	М. . Пришвин. « Кладовая солнца » — сказка-быль. Особенности жанра.	1	
187.	М. М. Пришвин. « Кладовая солнца ». Настя и Митраша.	1	
188.	М. М. Пришвин. « Кладовая солнца ». Смысл названия сказки- были	1	
189.	В мастерской художника М. М. Пришвина	1	
190.	Сочинение-зарисовка по сказке-были « Кладовая солнца »	1	
191.	Н. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	1	
192.	Н. М. Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	1	
193.	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте.	1	
194.	А.А. Ахматова. « Мужество », « Победа », Родная земля », « Перед весной бывают дни такие... »	1	
195.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1	
196.	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	1	
197.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1	
198.	Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева « Конь с	1	

	розовой гривой».		
199.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1	
200.	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	
201.	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	
202.	Итоговый тест	1	
203.	Краткие сведения о писателе О. Генри. «Дары волхвов».	1	
204.	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз.	1	
205.	Языковые средства создания комического в произведении О. Генри «Вождь краснокожих».	1	
206.	Дж. Лондон. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1	
207.	Дж. Лондон. «Северные рассказы», «Любовь к жизни»	1	
208.	Резервный урок	1	
209.	Резервный урок	1	
210.	Резервный урок	1	